ПРИНЯТО на заседании Педагогического совета протокол № _1_ от «_25_» августа 202_3_г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА «Весёлые ритмы»

Направленность: художественная Срок реализации: 8 месяцев Возраст обучающихся: 4-6 лет Автор-составитель: Кинякина Юлия Васильевна, музыкальный руководитель

Содержание

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи Программы	4
1.3	Содержание Программы	5
1.4	Планируемые результаты освоения Программы	9
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	24
2.3	Формы аттестации	25
2.4	Оценочные материалы	26
2.5	Методические материалы	26
2.6	Список литературы	26
	Лист изменений и дополнений	27

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию чувства ритма «Весёлые ритмы» (далее - ДООП) обеспечивает становление личности ребенка и раскрывает его индивидуальные способности. ДООП является основным нормативным управленческим документом, обосновывающим цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса.

ДООП составлена с учетом требований:

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее ФЗ № 273);
 - 2. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- 3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил платных Образовательных услуг»;
 - 4. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- 5. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационнотелекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- 6. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022).
- 7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 8. Постановление госу9дарственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
- 10. Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад №235» (далее МБДОУ).

Направленность ДООП: художественная.

Адресат ДООП: программа рассчитана на обучение воспитанников с 3 до 6 лет.

Объем и срок освоения ДООП: программа рассчитана на 8 месяцев обучения, всего 66 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая, количественный состав – до 25 человек.

Режим занятий: занятия проводятся с 19.09. 2023 года по 23.05. 2024 года 2 раза в неделю, вторник и четверг, во второй половине дня.

Продолжительность занятий в группах: в соответствии с возрастом

Консультации для родителей: каждые вторник, четверг с 16.00 до 17.00. Проводятся индивидуально в режиме «вопрос-ответ».

Основная идея ДООП – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

ДООП вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна ДООП заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для дошкольников и даются им в игровой форме.

1.2. Цели и задачи ДООП

Цель – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности у детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Залачи:

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.
- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- Развитие музыкальной памяти.
- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости пластичности;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации в движении;
- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- Тренировка подвижности нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные:

- Воспитание выносливости, развитие силы;
- -воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания

положительного эмоционального настроя;

- Воспитывать умение работать в паре, коллективе;
- Воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, воспитание умения сопереживать другим людям и животным

1.3.Содержание ДООП

Обучение включает в себя следующие основные разделы:

- Ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, имитационные движения)
- Хореографические упражнения
- Игропластика
- Элементы детских танцев
- Массовые танпы
- Репетиционная работа над репертуаром
- Игры

• Раздел: ритмическая пластика:

Строевые упражнения:

- Построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; бег легкий, ритмичный; прыжковые движения—на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа; высокий шаг, ходьба на четвереньках,
- «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях

Общеразвивающие упражнения:

- комбинированные упражнения в стойках; приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев; комбинированные упражнения в седах и в положении лежа; сед-потурецки-прыжки на двух ногах; прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу
- «Зарядка»
- упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:
- расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной и держась за нее; упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, посегментное расслабление рук на разное количество счетов; свободное раскачивание руками при поворотах туловища; расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя; потряхивание ногами в положении стоя;
- «насос»; «волнышипят»; «ныряние»;

Иммитационные движения:

- Различные образно-игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние.

• Раздел игропластика:

игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики-ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик».

• Раздел: хореографические упражнения:

Хореографические упражнения:

Поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги в переди в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги на зад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

• Раздел: элементы детских танцев:

Танцевальные шаги:

шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полуприседах;кикдвижение;шаг с подскоком; русский попеременный шаг; шаг с притопом; русский шаг припадания; шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону; основные движения русского танца: тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Элементы плясок и танцев:

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации;танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

• Раздел массовые танцы:

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Виноватая тучка», «Зебрик-ру», «Где живут улыбки», «Маленькая банда», «4попугая», «Дракоша», «Пегас»; «Бум-бум-ла-ла»; «Ушастик»; «Чикитыры»; «Чико-нико»; «Танцуй Россия»

• Раздел репетиционная работа над репертуаром

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

• Раздел игры:

Подвижные игры:

«чудо-юдо», «ябанан», «куми-куми», «пельмешки», снеговик», «тортик», «винтик», «4 шага вперед», «три хлопка над головой», «автомобили», «сказочные герои», «по парам», «найди себе пару».

Формы работы

Обучение по ДООП предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)

ДООП также включает разные виды занятий:

- учебноезанятие;
- занятие –игра;

Раздел ритмическая пластика является основой для развития чувства ритма ид вигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под

музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой (строевые, основные, общеразвивающие, имитационные движения), хореографические упражнения необходимы для овладения школы движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы являются следующим которые разделом программы. формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых танцев является итогом музыкально-ритмической деятельности по данной программе. Репетиционная работа над репертуаром направлена на грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработку танцевальных номеров. Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства.

Данная ДООП предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка.

Возрастные индивидуальные особенности детей4-5лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, онуже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности —заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутрисемейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно—ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная пюбознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

На 4 - 5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии схарактером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На4-5году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохоориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии сярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают ит.д.)

На4-5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память.

Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика –громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. В этом возрасте ребенок достигает больших успехов в развитии движений—из области хореографии. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

На5-6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. процессы Совершенствуются высшей нервной деятельности: развивается анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания.

№п	Название раздела программы	Количест	гво часов
/π		Всего	Практика
1.	Ритмическая пластика: строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, имитационные движения	10часов	10часов
2.	Игропластика	10часов	10часов
3.	Хореографические упражнения	9часов	9часов
4.	Элементы детских танцев	10часов	10часов
5.	Массовые ритмические танцы	12часов	12часов
6.	Репетиционная работа над репертуаром	8 часов	8 часов
7.	Игровой комплекс	7 часов	7 часов

8.			
	Всего часов	66 часов	66 часов

1.4. Планируемые результаты освоения

Ожидаемые результаты освоения программы:

	Дети4-5лет	Дети5-6лет
Знать	- знать основные танцевальные позиции рук и ног;	- знать основы хореографических упражнений этого года обучения;
	-знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	- знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;
Уметь		-уметь передавать характер музыкального произведения в движении;
	-уметь выполнять простейшие построения и перестроения;	-уметь владеть корпусом во время исполнения движений;
	-уметь в музыкально-	-уметь координировать свои движения;
	подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц,	-уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
	фигуры и т.д.)	-уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективом;
Выполнять	Выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку	Выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения; -исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; -самостоятельно
		выполнять изученные танцевальные элементы

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Начало учебного года- 19.09.2023		
	Окончание учебного года - 23.05.2024		
Количество недель в учебном году	34 недели		
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)		
Календарная продолжительность	с 19.09.2023-23.05.2024 (34 недели)		
учебного периода	·		

Всего занятий в неделю	Средняя группа: 2 Старшая группа: 2

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Наименование	Направленн	Возраст	Продолжите	Объем	образоват	ельной	Период
программы	ость	ная	льность	нагрузки	нагрузки (в соответствии с		обучения
	программы	группа	занятия	годовь	ым календ	арным	
				учебі	ным графі	иком)	
				В	В	в год	
				неделю	месяц	(кол-во	
				(кол-во	(кол-во	ч.)	
				ч.)	ч.)		
				с учетог	м праздні	ичных и	
				выходнь	іх дней		
Дополнительная	Художестве	4-5 лет	20 мин	2	8	66	19.09.23
общеобразова-	нная						по
тельная							23.05.24
общеразвива-		5-6 лет	25 мин	2	8	66	
ющая программа							
по развитию							
чувства ритма							
«Весёлые ритмы»							

Количество часов

Количество часов					
в неделю	в месяц	в год			
2	сентябрь - 4				
2	октябрь - 9				
2	ноябрь - 9				
2	декабрь - 6				
2	январь - 7				
2	февраль - 9				
2	март - 8				
2	апрель - 8				
2	май - 6				
Итого:		66			

Расписание занятий

Вторник	Четверг
17.00-17.20	17.00-17.20
17.25-17.50	17.25-17.50

ДООП реализуется на государственном языке Российской Федерации - на русском языке.

Календарно-тематический план

Средняя группа (дети4-5лет)

	№ занятия,дат	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы иприемы
возанятий СЕНТЯБР Ь	а Занятие №1	Введение, инструктаж по технике безопасности, поклон, разминка	Ознакомление с хореографическим искусством, правилами поведения в танцевальном зале	расположить к себе	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности;, разучивание общего поклона, разминка «лягушка», «веселый», «трусливый зайчик»,	Словесные, игровые, подвижные
Я	Занятие №2-3 21,26 Занятие №4	«Веселый каблучок» танец «Веселый	ритмическое развитие детей Развитие музыкальности,	Развивать образное мышление Развивать	игра«цапля и лягушки» Разминка,«хитраялиса »,«бабочка»,элементы танца «веселый каблучок»; мягкий шаг, игра «птицы в гнезда»	правильного выполнения движений; словесны й-, объяснение Практические-показ
ОКТЯБРЬ		танец «Мишка гумми»	чувства ритма Развитие музыкальности, чувства ритма		«веселый каблучок»;игра «самолет» Разминка,«рыбка», «кораблик»,элементы танца «мишка гумми»;игра	выполнения движений; словесный-, объяснение Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, объяснение
		гумми»	ритмическое	воображение и фантазию	в Шеренги и в колонну; Позиции ног;«злой	Практические-показ правильного выполнения движений;словесны й-,обьяснение

	Занятие №9-10	танец«Енот»	Музыкально- ритмическое	Развивать творческое воображение и		Практические-показ
	17,19		ритмическое развитие детей	-	Шеренги и в колонну; Позиции ног;«злой	правильного выполнения движений;словесны й,обьяснение
	Занятие №11-12 24,26	танец«Енот»	Музыкально- Ритмическое развитие детей	Развивать Творческое воображение и фантазию	шеренги в колонну; позиции ног;«злой	Практические- Показ правильного выполнения движений;словесны й,обьяснение
	Занятие №13 31	танец«Енот»	Музыкально- Ритмическое развитие детей	Развивать Творческое воображение и фантазию	шеренги и в колонну; позиции ног;«злой	Практические- Показ правильного выполнения движений;словесны й,обьяснение
НОЯБРЬ	Занятие №14-15 2,7	Игропласти- ка	Формировать у Детей танцевальные движения	Развивать гибкость ипластичность		Практические- Показ правильного выполнения движений;Игровойсюжетно-ролевой
	Занятие №16-17 9,14	Игропласти- ка	Формироватьу Детей танцевальные движения	Развивать гибкость ипластичность	Разминка, упражнения напластичн.; «усталая старушка»,танц.поз.ру	
9 ЗАНЯТИ Й	Занятие №18-19 16,21	танец«Енот»	Музыкально- Ритмическое развитие детей	Развивать Двигательные навыки	носка, на носках; танц.поз.рукиног;тане ц«енот»;игра	Практические- Показ правильного выполнения движений;Игровой- сюжетно-ролевой
	Занятие №20-21 23,28	танец «Енот»	Содействовать Развитию двигательной памяти	Развивать Двигательную раскрепощенность	построение врассыпную, ходьба с высоким под.бедра; бегпо кругу и ориентирам; полуприседы;танц.поз	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение;Игровой - сюжетно-ролевой

	Занятие №22 30	танец «Енот»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	рукиног;мягкий,высок ийшаг;танец «енот, игра«птицы в гнезда»	Практические- Показ правильного выполнения движений;словесны й- беседа,обьяснение; Игровой- сюжетно-ролевой
Д Е К А Б Р Ь	Занятие №23-24 5,7	Работанад репертуаром	Уметь двигаться в соответствии схарактеромм узыки	Развивать образноем ышление	Разминка; репетиционнаярабо та над репертуаром	Практические- показправил ьноговыпол нениядвиже ний;словесн ый- беседа,обья снение;Игро вой- сюжетно-ролевой
	Занятие №25-26	танец «Гномики»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создаватьмузык ально — двигательныйоб раз. Уметь реагироватьнанача лоиокончаниемузы ки.	Разминка, топающий шаг, скаблучка; пере строения покругу; «в воде»; «кораллы»; перестро ения вкруг; шаги вперед, назад; «ввозд ухе», «велосипед»; элемен ты танца «гномики», игра «животные»	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение;Иг ровой- сюжетно-ролевой
6 3 A Н Я Т И Й	Занятие №27-28	танец «Гномики»	Уметь выполнять Пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка»; прыжкисн огинаногу; перестро ен. изодной шеренги в несколько; элементытанца «гномики», игра «летчики на аэродром»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение
Я Н В А Р Ь	Занятие №29-30 9,11	танец «Гномики»	Музыкально- Ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, «велосипед», «кораллы», «рыбка»; различные сочетанияоснов.дви ж.рукиног;элементы танца «гномики», игра «животные»	Практические- Показ правильного выполнения движений;словесн ый- беседа,объяснение
	Занятие №31-32	Работа над репертуаром	Формироватьу Детейтанцева льные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; Репетиционная работа над репертуаром	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение

1			T			
	Занятие №33- 3423,2 5	танец «Танцевалка»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движениевместесм узыкой	Разминка, хореограф.упраж.(в ыставл.ногинан.); упраж. напластич.; танец «танцевалка», игра «летчики на аэродром»	Практические- показ правильного выполнения движений;сло весныйобьясн ение;Игровой- сюжетно-ролевой
7 3 А Н Я Т И Й	Занятие №35 30	танец «Танцевалка»	Развитие музыкальности, Чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка, перестроения в круг; шагивперед, на зад; «ввоздухе», «велосипед»; различ ные сочетания основ. движ. рукиног ; танец «танцевалка», игра «птички в гнезда»	Практический показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Ф Е В Р А	Занятие № 36-37 1,6	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений;
Л Ь	Занятие №38-39 8,13	Работанад репертуаром	Формироватьу Детей танцевальные движения	Учитьвыполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; Репетиционная работа над репертуаром	Практический Показ правильного выполнения движений; словесный-объяснение
	Занятие №40-41 15,20	танец «Поварята»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения подмузыку красиво,свободн о,координацион но	Разминка, бег — Передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж.нагибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»;элементы детских танцев «поварята»;и гра «пауким ухи» хор еограф. упраж.; настр оение «обида»; «кошечка»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение

	Занятие №42-43 22,27	танец «Поварята»	Уметь двигаться в соответствии схарактеромм узыки	Развивать образноем ышление	Разминка, Различные виды перестроений; иммит. движ. «усталаяст арушка»; «журавль», «кошечка»; «часики-	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
9 3 А Н Я Т И	Занятие №44 29	танец «Поварята»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	ходики»;элементы детскихтанцев«пова рята»; игра«акуленок» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала;	Практические- показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение
Й	Занятие	Работа над	Содействовать Развитию	Развивать гибкость и	эхореограф. упраж.(выставл.ног инан.); упраж. напластич.; элементы детскихтанцев «пова рята»;	Практические-
M A P T	№ 45-46 5,7	репертуаром	газвитию двигательной памяти	пластичность	Передающий различный образ(«бабочки», «птички», «ручейки»), упраж.нагибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»;элемент танца«поварята», игра «паукимухи»	правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
	Занятие №47-48 12,14	танец «Поварята»	Содействовать Развитию двигательной памяти	Развивать гибкость ипластичност ь	Разминка, бег — Передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж.нагибкость различны виды перестроений; имми т. движ. «усталаяст арушка»; «журавль», «кошечка»; танец «лягушата»; игра «едеттрактор»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно-ролевой

	Занятие №49-50 19,21	танец «Лягушата»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии и музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; различные сочетания основ.движ.рукиног ;элементы танца «лягушата»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно-ролевой
8 3 А Н Я Т И Й	Занятие №51-52 26,28	танец «Лягушата»	Развитие умения Выражать эмоции в мимикерадость,грусть,стр ах,обидаит.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальныедви жения.	Разминка, бег — Передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж.нагибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»;элементы детскихтанцев «пова рята», танец «лягуша та»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно-ролевой
А П Р Е Л Ь	Занятие №53-54 2,4	Работанад репертуаром	Тренировка Подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально — двигательный образ. Исполнять плясовыед вижения.	Разминка; Репетиционная работа над репертуаром	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно-ролевой
	Занятие №55-56	танец «Шалунишки»	Формировать у Детей танцевальные движения	Переходить от Одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, острый бег (бежим погорячемупе ску),ходьбас высоким подниманием колена в Разном темпе и ритме, строевые упражнения: Передвижение в обход шагом и бегом; передать динамику настроения; «кобра»;элементыде тских танцев «шалунишки»;игра «веселый паровоз»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно-ролевой

8 3 А Н Я Т	Занятие №57-58 16,18		Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба на четвереньках, прямой галоп- «лошадки», поскоки. Элементы детских танцев «шалунишки»	Практические -показ правильного выполнения движений;сло весный- объяснение; Игровой- сюжетно-ролевой
Й	Занятие № 59-60 23,25	танец «Одуванчик»	Тренировка Подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально — двигательный образ. Исполнять плясовые движения	Разминка, хореограф.упраж;уп раж. на выносл. икоорд.; «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку; элементы детскихтанцев «одуванчик»; игра «ктоты?»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно-ролевой
М А Й	Занятие №61-62 2,7	танец «Калинка- малинка»	Развитие умения Выражать эмоции в мимике-радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «калинкамалинка»; игра «веселыйпаровоз»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение; Игровой- сюжетно-ролевой
3 А Н Я Т	Занятие №63-64 14,16	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танца	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический —показ правильного выполнения движений
Й	Занятие №65-66 21,23	Репетиционная Работа над репертуаром	Развитиеумения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно Исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение Изученных танцев	Практический- Показ правильного выполнения движений

Старшая группа (дети 5-6 лет)

Месяц,	No॒	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
кол-	занятия,дат		·		-	-
возанятий	a					
СЕНТБРЬ			Ознакомление с хореографическим искусством,	детей занятиями,	Знакомство с	Словесные, игровые,
		техникеб езопасности,покл он,разминка	правилами поведения	себе; Развитие воображения,	правила поведения в танцевальномз але, правилатехник	выполнения
			знакомые движения в игровых ситуациях,	находить свои, оригинальные движения для выражения	и безопасности; Разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс	
			подд ругуюмузыку	характера музыки.	для девочек; разминка; различные виды ходьбы; игра «чудо-юдо»	
4 ЗАНЯТИ Я	Занятие №2-3 21,26	· ·	Музыкально- ритмическое развитие детей		Разминка,построение в колонну по сигналу; ходьба бодрая,спокойная; кморские	_
	Занятие №4 28		Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений; Игровой- сюжетно-ролевой
ОКТЯБ Р Ь	Занятие №5-6 3,5	«Зебрик-Ру»	ритмическое развитие детей	воображение и фантазию	бег по кругу ио риентирам;полуприсе ды;танц.поз. Рук и	Практические- показ правильного выполнениядвиже ний;словесный,обь яснение
	Занятие №7-8 10,12	танец «Зебрик-Ру» постановочная работа	Формироватьу детей танцевальные движения	Развивать Двигательные навыки	Разминка, Постановочная работа танца	Практические- Показ правильного выполнения движений;Игровой -сюжетно-ролевой

9	Занятие №9-10 17,19	танец «Зебрик-Ру» постановочнаяра бота	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать двигательные навыки	Разминка,постановоч ная работа танца «зебрик-ру»	Практические- показ правильного выполнениядвиже ний;Игровой- сюжетно-ролевой
З А Н Я Т И Й	Занятие №11-12 24,26		Ритмическое развитие	Развивать Двигательные навыки	Разминка; Репетиционная работа над репертуаром	Практические- Показ правильного выполнения движений;Игровой -сюжетно-ролевой
	Занятие №13	Работа над репертуаром	Музыкально- Ритмическое развитие детей	Развивать Двигательные навыки	Разминка; Репетиционная работа над репертуаром	Практические- Показ правильного выполнения движений;Игровой -сюжетно-ролевой
НО Я Б Р Ь	Занятие №14-15 2,7	Работа над репертуаром	Музыкально- ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические- показ правильного выполнения движений;Игровой - сюжетно-ролевой
	Занятие №16-17 9,14	Работа над репертуаром	Ритмическое развитие	Развивать Двигательные навыки	Разминка; Репетиционная работа над репертуаром	Практические- Показ правильного выполнения движений;Игровой -сюжетно- ролевой
	Занятие №18-19 16,21	Работа над репертуаром	Музыкально- ритмическоера звитиедетей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционнаярабо та над репертуаром	Практические- показправил ьноговыпол нениядвиже ний;Игрово й-сюжетно- ролевой

	Занятие №20-21 23,28	танец «Виноватаятуч ка»	Содействовать Развитию двигательной памяти	Развивать Двигательную раскрепощенность	Разминка, Построение врассыпную, ходьбасвысокимпо д. бедра; Иммитац движ.;элем.детс.тан ц.,игра«я банан»топающий шаг,скаблучка;«мо рские фигуры»;«кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
9 3 А Н Я Т И Й	Занятие №22 30	танец «Виноватаятуч ка»	Учитьдетей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения подмузыку красиво, свободн о, координацион но	Разминка, Построение врассып ную,ходьба с высокимпод. бедра; иммитац. движ.; элементы дет. танца, танец «виноватаятучка»	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- беседа,обья снение;Игро вой- сюжетно- ролевой
Д Е К А Б Р Ь	Занятие №23-24 5,7	Постановочная работа танец «Виноватаятуч ка»	Уметь двигаться в соответствии схарактероммузык и	Развивать образноем ышление	Разминка, Постановочная работа танца «виноватаятучка»	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- беседа,обья снение;Игро вой- сюжетно- ролевой
	Занятие №25-26 12,14	Постановочная работа танец «Виноватаятуч ка»	Содействовать развитиюдви гательнойпа мяти	Учитьвыполнять движения подмузыку красиво, свободн о, координацион но	Разминка, Постановочная работа танца «виноватаятучка»	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- беседа,обья снение;Игро вой- сюжетно- ролевой
6 3 А Н Я Т И Й	Занятие №27-28 19,21	танец «Где живут улыбки»	Учить детей Ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально — двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка; Различные виды галопа;««укрепи животик»,«укрепис пинку; элементы танца «гдеживутулыбки»; игра «куми-куми»; различные видышагов;«гимна ст»;хореограф.	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- беседа,обья снение;Игро вой- сюжетно- ролевой

	I	1		T		
					упраж.;	
Я Н В А Р Ь	Занятие №29-30 9,11	танец «Где живут улыбки»	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от Одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; Перестроения из одной колонны в несколько кругов на шаге; элементытанца«где живут улыбки»; игра «куми-куми»	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- беседа,обья снение
	Занятие №31-32 16,18	танец «Маленькаябан да»	Музыкально- Ритмическое развитие детей	Уметь Видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, упраж. на развитие точности, ловкости движений; постановочная работа танца «маленькая банда»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- беседа, объяснение
7 3	Занятие №33-34 23,25	Постановочная работа танец «Маленькаябан да»	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; Постановочна я работа танца «маленькая банда»	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- объяснение
А Н Я Т И Й	Занятие №35 30	Работа над репертуаром	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельнона чинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; Репетиционная работа над репертуаром	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесныйоб ьяснение;Иг ровой- сюжетно- ролевой
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие №36-37	танец «4 попугая»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие Слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; имитационныедви жения:ощущениетя жестиили легкости, разнойсреды— «вводе», «в воздухе»; элементы танца «4попугая», иг ра «пельмешки» острый бег (бежим погорячему	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой

	Занятие №38-39 8,13	танец «4 попугая»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образноем ышление	песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевыеупра жнения: передвижение вобход шагом и бегом; Разминка; Постановочная работа танца «4 попугая», игра «снеговик»	Практические- Показ правильного выполнения движений;
	Занятие №40-41 15,20	Постановочная работатанца «4попугая»	Формироватьу детей танцевальныедвиже ния	Учить выполнять движения подмузыку красиво,свободн о	Разминка; Постановочная работа танца «4 попугая»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение
9	Занятие №42-43 21,27	танец «Пегас»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения подмузыку красиво, свободно, координационно	Разминка;высокий шаг, ходьба начетвереньках, «гусиный» шаг; «винтик»;элементы танца «пегас»; игра «снеговик» Упражнения на развитие координации рук и ног	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- обьяснение
А Н Я Т И Й	Занятие №44 29	танец «Пегас»	Уметь двигаться В соответствии с характером музыки	Развивать Образное мышление	Разминка; острый, Пружинящий бег,поскок «легкий» и «сильный»; «часики-ходики»; элементы танца «пегас», игра «тортик»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- объяснение
M A P T	Занятие №45-46 5.7	Постановочная Работа танца «Пегас»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от Одного движения к другому. Самостоятельноор иентироваться в пространстве	Разминка; Имитационные движения: различныеобраз но-игровые движения; «улитка»;постанов очнаяработа танца «пегас», игра «тортик»	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- объяснение

Занятие	Постановочная	Содействовать	Развивать	Разминка;	Практические-
№47-48	Работа танца	Развитию	гибкость и	Перестроение из	Показ
	«Пегас»	двигательной	пластичность	одной шеренги в	правильного
12,14		памяти		несколько	выполнения
				уступами по	движений;

8	Занятие №49-50 19,21	Постановочная Работа танца «Пегас»	Формировать умение слушать музыку, пониматьнастроени е, её характер, развиватьэмоциона льную	Переходить от Одного движения к другому. Самостоятельноор иентироваться в пространстве	Образному расчету и ориентирам;элемен ты танца «пегас», игра «тортик»;постанов очная работа танца «пегас» Разминка; Постановочная работа танца «пегас»	словесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой Практические- Показ правильного выполнения движений; с ловесный- объяснение;
3 А Н Я Т И Й	Занятие №51-52 26,28	танец «Танцуй Россия»	отзывчивость привосприятии музыки Развитие умения выражать эмоции вмимике-радость, грусть, страх, обидаи т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; хореограф.упраж.(в ыставл.ногинан.);у праж.напластич.; элементытанца «танцуй Россия»,игра«ви нтик»	Игровой- сюжетно- ролевой Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- объяснение; Игровой-
А П Р Е Л Ь	Занятие №53-54 2,4	танец «Танцуй Россия»	Тренировка Подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально — двигательныйобра з. Исполнять плясовые движения.	Разминка; Постановочная работа танца «танцуй Россия»	сюжетно- ролевой Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
	Занятие №55-56 9,11	танец «Чико-нико»	Формировать у детей танцевальныедвиже ния	Переходить от Одного движения к другому. Самостоятельноор иентироваться в пространстве	Разминка; ходьба на носках, полупальцах с ускорением изамедлением; «мост»; элементы танцев: «чико-нико»;игра «трихлопка» Пружинящий бег, легкий ритмичный,прыжко вые движения в различных вариациях; «лягушка»	Практические- Показ правильного выполнения движений; с ловесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой

	Занятие №57-58	Танец «Чико-нико»	Уметь двигаться в соответствии с	Развивать Образное мышление	Разминка; размыкание	Практические- Показ
8 3 A H	16,18		характером музыки		поориентира м; перестроение из однойколонны в две повыбранным водящим; «крестик»; танец «чико-нико»»;игра «автомобили»;р азличныеобразн о-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние; игропластика: «мот», «лягушка», «крестик»	правильного выполнения движений; словесный-объяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Я Т И Й	Занятие №59-60 23,25	Постановочная работа танца «Чико-нико»	Тренировка Подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально — двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; Постановочна я работатанца «чико-нико»	Практические- Показ правильного выполнения движений; словесный- обьяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
М А Й	Занятие №61-62 2,7	Работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции вмимикерадость, грусть, страх, обидаи т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; Репетиционная работа над репертуаром	Практические- Показ правильного выполнения движений;с ловесный- объяснение; Игровой- сюжетно- ролевой
З А Н Я Т	Занятие №63-64 14,16	Репетиционная Работа надрепертуа ром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танца	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический- Показ правильного выполнения движений
Й	Занятие №65-66 21,23	Репетиционная Работа над репертуаром	Развитиеумения выражать эмоции и во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцыв соответствии смузыкой	Повторение изученных танцев	Практический- Показ правильного выполнения движений

2.2. Условия реализации ДООП

Образовательный процесс в МБДОУ организуется в соответствии с:

- -санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- -правилами пожарной безопасности;
- -требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- -требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

МБДОУ расположено внутри жилого микрорайона в отдельном здании.

Материально-техническое обеспечение

Направленность	Помещение для		
дополнительной	проведения занятий	Оснащение	
образовательной			
программы			
Дополнительная	Музыкальный зал	Информационные носители: CD диски,	
общеобразовательная		флеш-карта	
общеразвивающая		Оснащение:	
программа по развитию		Фортепиано – 1 шт.,	
чувства ритма «Весёлые		Колонка – 1 шт.,	
ритмы».		Ноутбук – 1 шт.,	
		детские стулья – 25 шт,	
		скамейки – 2 шт.	
		балалайка — 1	
		трещотки – 1	
		бубны – 6	
		деревянные ложки – 8 пар	
		Фольклорные костюмы – 10-15 шт.	
		Детские стилизованные костюмы – 10-15	
		шт.	
		- атласные ленты и прочие атрибуты	

Информационное обеспечение

Направленность	Наименование рабочейпрограммы	Учебно-методический комплект	
Художественная	Дополнительная	 Полборка аулиозаписей 	
Художественная	общеобразовательная	тодоорка ауднозаннеен	
	общеразвивающая	• Подборка видеозаписей	
	*	хороводов	
	программа по	• Картотека игр;	
	развитию чувства ритма «Весёлые	• Иллюстрации	
	ритма «Весёлые ритмы».	Than of Pura.	

Кадровое обеспечение

Наименование	ФИО	Уровень	Ученая степень,
дополнительной	педагога	образования	квалификационная
образовательной			категория
программы			
Дополнительная	Кинякина Ю.В.	Высшее,	Высшая
общеобразовательна		Кемеровский государственный	квалификационная
я общеразвивающая		университет культуры и искусств,	категория
программа по		2010, художественный руководитель	
развитию чувства		вокально-хорового коллектива,	
ритма «Весёлые		преподаватель	
ритмы».			

2.3. Формы аттестации

Организуются следующие формы подведения итогов реализации программы:

- развлечения, праздники;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- различные акции.

Дети становятся инициативными в творческом процессе, избавляются от стеснительности, зажатости, комплексов. Учатся радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Формы работы Средний дошкольный возраст		
	Старший дошкольный возраст	
-беседы;	-беседы;	
-просмотр танцевальных	-просмотр танцевальных произведений;	
произведений;	-импровизация;	
-импровизация;	-музыкально-дидактические игры;	
-музыкально-дидактические игры;	-тематические праздники;	
-тематические праздники;	-концерты;	
-концерты.	-конкурсные выступления;	
	Средний дошкольный возраст -беседы; -просмотр танцевальных произведений; -импровизация; -музыкально-дидактические игры; -тематические праздники;	

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов освоения программы:

- наблюдение за детьми, игры, беседы и опросы индивидуальны;
- беседы с родителями по оценке индивидуального развития воспитанников;
- самостоятельная творческая работа.

2.5. Методы и средства реализации ДООП

Методыобучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой
- Репродуктивный

2.6.Список литературы

- 1. Буренина А.И.Ритмическая мозаика С-Пб., 2015 г.
- 2. Зарецкая Н., Роот З. Танцыв детском саду М. Айрис Пресс, 2004 г.
- 3. СавчукО. ШколатанцевдлядетейЛ., 2009
- 4. БекинаС.И.,ЛомоваТ.П.МузыкальноедвижениеМ.«Просвещение»,1984
- 5. ФирилеваЖ.Е.,СайкинаЕ.Г. «Са-Фи-Дансе».Танцевальноигроваягимнастикадлядетей.С- Пб.«Детство-Пресс»,2016г.
- 6. МайстроваЛ.Ф.Хореография, ребеноки природа. М. Издательство ГНОМ, 2012

Лист изменений и дополнений

№п/п	Содержаниеизменений, дополнений	Реквизитыдокумента