

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №235»

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №235»
Протокол от 22.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНО
заведующий
МБДОУ «Детский сад №235»
Ж.Е.Ларионова
Приказ от 22.08.2024 №139-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЮ ВОКАЛА
«САДОЧЕК»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Автор составитель: Кинякина Юлия Васильевна
муз.рук-ль

Барнаул, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	38
2.3.	Формы аттестации	39
2.4.	Оценочные материалы	40
2.5.	Методические материалы	40
2.6.	Список литературы	43
	Лист изменений и дополнений	45

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучению вокалу «Садочек» (далее - ДОП) обеспечивает становление личности ребенка и раскрывает его индивидуальные способности. ДОП является основным нормативным управленческим документом, обосновывающим цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса.

ДОП разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);
2. Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил платных Образовательных услуг»;
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
6. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
7. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))"
10. Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад №235» (далее - МБДОУ).

Направленность ДООП: художественная.

Адресат ДООП: программа рассчитана на обучение воспитанников с 3 до 7 лет.

Объем и срок освоения ДООП: программа рассчитана на 8 месяцев обучения, всего 65 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая, количественный состав – до 25 человек.

Режим занятий: занятия проводятся с 16.09. 2024 года по 21.05. 2025 года 2 раза в неделю, понедельник и среда, во второй половине дня.

Продолжительность занятий в группах: в соответствии с возрастом

Консультации для родителей: каждые понедельник, среда с 16.00 до 17.00. Проводятся индивидуально в режиме «вопрос-ответ».

Основная идея ДООП – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

В детском исполнительстве пение занимает особое место. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального,

музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

В период обучения отводится место патриотическому воспитанию. Исполнение патриотических и русских народных песен знакомит с историческим прошлым и памятными событиями нашей Родины, и тем самым укрепляет национальное самосознание.

Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. А это способствует улучшению социально-коммуникативных отношений и готовит маленького человека к взрослой жизни.

Занятия в коллективе повышают самооценку дошкольников. Создаются благоприятные социальные условия развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Актуальность и новизна программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

ДОП ориентирована на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к пению;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников;
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

1.3.Содержание ДООП

Программа включает подразделы:

- Певческая установка (положение корпуса, рук, ног во время пения, гигиена голосового аппарата охрана певческого голоса);
- Песенное творчество (песенный разножанровый репертуар, соответствующий возрасту. Игровой песенный фольклор, потешки, попевки и т.д.);
- Развитие музыкального слуха (ритм, темп, тембр, интонация, звуковедение);
- Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- Творчество и импровизация (ритмическая импровизация, музыкально-художественный образ, эмоциональная выразительность);
- Концертно-исполнительская деятельность (конкурсы, фестивали, поведение на сцене, сценическое воплощение)

Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип гуманизации
- Принцип сотрудничества
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более, чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

Возрастные особенности детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос,

увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, колонки, флэш-носители, микрофон)

• сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, колонки, флэш-носители, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Младшая группа

№	Наименование раздела, содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	1	1	-	прослушивание
2.	Песенное творчество. Теория – беседы о содержании текста песен, о музыкальных особенностях исполнения произведений. Практика – разучивание песен. Работа над исполнительскими приёмами и художественным образом.	15	5	10	
3.	Развитие музыкального слуха. Теория – беседы о ритмической организации музыкального произведения, о понятии «темпа музыки», «восходящая-нисходящая интонация», звуковедение. Практика – работа над ритмослогами, ритмическими рисунками. Упражнения для развития ритмических навыков. Работа над темповыми особенностями произведения. Упражнения на развитие тембрового и звуковысотного слуха	16	4	12	
4.	Певческие навыки. Теория – знакомство с различными приёмами исполнения. Беседы о вокальных особенностях. Практика – Распевания, их функция. Упражнения на «дыхание». Дикция. Упражнения для чёткой дикции и артикуляции. Работа над звуковедением и интонацией в пении. Упражнения для развития чистоты интонирования.	20	5	15	прослушивание
5.	Творчество и импровизация. Теория – беседы об особенностях исполнения произведений. Практика – определение характера исполнения	11	2	9	

	песен, использование средств выразительности для передачи художественного замысла.				
6.	Концертно-исполнительская деятельность. Практика – работа над сценической культурой. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Поведение на сцене. Выступление на праздниках, конкурсах.	3	-	3	Выступление на празднике
	Итого:	66			

Средняя группа

№	Наименование раздела, содержание	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	1	1	-	прослушивание
2.	Песенное творчество. Теория – беседы о содержании текста песен, о музыкальных особенностях исполнения произведений. Практика – разучивание песен. Работа над исполнительскими приёмами и художественным образом.	16	6	10	
3.	Развитие музыкального слуха. Теория – беседы о ритмической организации музыкального произведения, о понятии «темпа музыки», «восходящая-нисходящая интонация», звуковедение. Практика – работа над ритмослогами, ритмическими рисунками. Упражнения для развития ритмических навыков. Работа над темповыми особенностями произведения. Упражнения на развитие тембрового и звуковысотного слуха	17	6	11	
4.	Певческие навыки. Теория – знакомство с различными приёмами исполнения. Беседы о вокальных особенностях. Практика – Распевания, их функция. Упражнения на «дыхание». Дикция. Упражнения для чёткой дикции и артикуляции. Работа над звуковедением и интонацией в пении. Упражнения для развития чистоты интонирования.	18	5	13	
5.	Творчество и импровизация. Теория – беседы об особенностях исполнения произведений. Практика – определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи художественного замысла.	11	3	8	
6.	Концертно-исполнительская деятельность. Практика – работа над сценической культурой. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Поведение на сцене. Выступление на праздниках, конкурсах.	3	-	3	Выступление на празднике
	Итого:	66			

Старшая группа

№	Наименование раздела, содержание	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	1	1	-	прослушивание
2.	Песенное творчество. Теория – беседы о содержании текста песен, о музыкальных особенностях исполнения произведений. Практика – разучивание песен. Работа над исполнительскими приёмами и художественным образом.	17	6	11	
3.	Развитие музыкального слуха. Теория – беседы о ритмической организации музыкального произведения, о понятии «темп музыки», «восходящая-нисходящая интонация», звуковедение. Практика – работа над ритмослогами, ритмическими рисунками. Упражнения для развития ритмических навыков. Работа над темповыми особенностями произведения. Упражнения на развитие тембрового и звуковысотного слуха	17	6	11	
4.	Певческие навыки. Теория – знакомство с различными приёмами исполнения. Беседы о вокальных особенностях. Практика – Распевания, их функция. Упражнения на «дыхание». Дикция. Упражнения для чёткой дикции и артикуляции. Работа над звуковедением и интонацией в пении. Упражнения для развития чистоты интонирования.	15	5	10	
5.	Творчество и импровизация. Теория – беседы об особенностях исполнения произведений. Практика – определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи художественного замысла.	11	3	8	
6.	Концертно-исполнительская деятельность. Практика – работа над сценической культурой. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Поведение на сцене. Выступление на праздниках, конкурсах.	3	-	3	выступление на празднике
	Итого:	66			

Подготовительная группа

№	Наименование раздела, содержание	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа о правильной работе голосового аппарата	1	1	-	прослушивание

	и соблюдении певческой установки.				
2.	Песенное творчество. Теория – беседы о содержании текста песен, о музыкальных особенностях исполнения произведений. Практика – разучивание песен. Работа над исполнительскими приёмами и художественным образом.	17	6	11	
3.	Развитие музыкального слуха. Теория – беседы о ритмической организации музыкального произведения, о понятии «темпа музыки», «восходящая-нисходящая интонация», звуковедение. Практика – работа над ритмослогами, ритмическими рисунками. Упражнения для развития ритмических навыков. Работа над темповыми особенностями произведения. Упражнения на развитие тембрового и звуковысотного слуха	17	6	11	
4.	Певческие навыки. Теория – знакомство с различными приёмами исполнения. Беседы о вокальных особенностях. Практика – Распевания, их функция. Упражнения на «дыхание». Дикция. Упражнения для чёткой дикции и артикуляции. Работа над звуковедением и интонацией в пении. Упражнения для развития чистоты интонирования.	15	5	10	
5.	Творчество и импровизация. Теория – беседы об особенностях исполнения произведений. Практика – определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи художественного замысла.	11	3	8	
6.	Концертно-исполнительская деятельность. Практика – работа над сценической культурой. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Поведение на сцене. Выступление на праздниках, конкурсах.	3	-	3	Выступление на празднике
	Итого:	66			

1.4. Планируемые результаты освоения Дополнительной образовательной программы

Ожидаемые результаты освоения программы:

- развивать основные музыкальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма;
- принимать участие в праздниках и развлечениях на базе ДОУ;
- принимать участие в конкурсах и фестивалях городского и краевого уровня.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются детские творческие конкурсы разных уровней, детские фестивали, тематические праздники, отчётные концерты.

3-4 года:

Уметь:

- проговаривать скороговорки, потешки, текст выученных песен на распев;
- интонировать в пределах «ре-ля»;
- самостоятельно исполнять выученные песни;
- уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

4-5 лет:

Уметь:

- самостоятельно исполнять песни, разученных в течение года;
- чисто интонировать короткую фразу;
- исполнять песни в разных темпах;
- чётко, дикционно проговаривать скороговорки, потешки;
- уверенно повторять ритмический рисунок;
- достаточно эмоционально передавать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

5-6 лет

Уметь:

- интонировать в пределах «ре-си»;
- петь фразу на одном дыхании;
- чётко прохлопать ритм исполняемых произведений;
- достаточно уверенно исполнять песню в дуэте, трио или квартете;
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

6-7 лет

Уметь:

- интонировать в пределах «ре-си»;
- петь фразу на одном дыхании;
- чётко прохлопать ритм исполняемых произведений;
- достаточно уверенно исполнять песню в дуэте, трио или квартете;
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Начало учебного года- 16.09.2024 Окончание учебного года - 21.05.2025
Количество недель в учебном году	34 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Календарная продолжительность учебного периода	с 16.09.2024-21.05.2025 (34 недели)
Всего занятий в неделю	Младшая группа: 2 Средняя группа: 2 Старшая группа: 2 Подготовительная группа: 2

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Наименование программы	Направленность программы	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Объем образовательной нагрузки (в соответствии с годовым календарным учебным графиком)			Период обучения
				в недел ю	в месяц (кол-)	в год (кол- во ч.)	

				(кол- во ч.)	во ч.)		
				с учетом праздничных и выходных дней			
Дополнительная общеобразовательн ая общеразвивающая программа обучению вокалу «Садочек»	Художественная	3-4 года	15 мин	2	8	66	16.09.24 по 21.05.25
		4-5 лет	20 мин	2	8	66	
		5-6 лет	25 мин	2	8	66	
		6-7 лет	30 мин	2	8	66	

Количество часов

Количество часов		
в неделю	в месяц	в год
2	сентябрь - 5	
2	октябрь - 9	
2	ноябрь - 8	
2	декабрь - 8	
2	январь - 6	
2	февраль - 7	
2	март - 8	
2	апрель - 9	
2	май - 6	
Итого:		66

Расписание занятий

Понедельник	Среда
17.00-17.15	17.00-17.15
17.20-17.40	17.20-17.40
17.45-18.10	17.45-18.10
18.15-18.45	18.15-18.45

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - на русском языке.

Календарно-тематический план

Младшая группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.09	15 минут	Практическое	1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности; учебного звуковысотный	Муз.зал	прослушивание

						чувство ритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость.		
2	Сентябрь	18.09	15 минут	Теоретическое, практическое	1	Знакомство с детьми. Что такое пение? Знакомство детей с основными правилами поведения в зале; Работа над постановкой корпуса при пении; Распевка на звук «с». Разучивание колыбельной «Баиньки, баиньки» (рус. нар. в обр. А. Филиппенко). (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.126).	Муз.зал	
3	Сентябрь	23.09	15 минут	Теоретическое, практическое	1	Познакомить с песней в форме игры с хореографией «На лесной лужайке»; Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Муз.зал	
4	Сентябрь	25.09	15 минут	Практическое	1	Распевка на слог «ря». Исполнение колыбельной «Ай, баю» (рус. нар.) с использованием атрибутов.	Муз.зал	
5	Сентябрь	30.09	15 минут	Практическое	1	Хлопки в такт музыки; Работа над певческим дыханием, упражнение «Шмель и муха»; Игровая песня «Колпачок» (работа над пением с элементами движения в игровой форме).	Муз.зал	
6	Октябрь	02.10	15 минут	Практическое	1	Упражнение на 1-2 звука; Работа над поступенным движением в музыке вверх и вниз (упражнение «Едет, едет паровоз», «Я шагаю вверх – я шагаю вниз»).	Муз.зал	
7	Октябрь	07.10	15 минут	Практическое	1	Разучивание вокальной пальчиковой гимнастики «Наша-то хозяйшюшка»; Упражнение на развитие звуковысотного слуха «Горошины».	Муз.зал	
8	Октябрь	09.10	15 минут	Практическое	1	Работа над чёткой дикцией в пении (скороговорки, частоговорки); «Ветер дует нам в лицо» (народная игра) – работа над пением с элементами движения. Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по	Муз.зал	

						дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем» /сост.: О.В.Дерябина, Н.Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 4 с.		
9	Октябрь	14.10	15 минут	Практическое	1	Упражнение на звуковысотную координацию «Большие великаны и маленькие гномы»; «Дуйся, пузырь» (народная игра) – работа над дыханием.	Муз.зал	
10	Октябрь	16.10	15 минут	Практическое	1	«Осень» (сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко) – работа над текстом. (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.142). Работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
11	Октябрь	21.10	15 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над исполнением одной попевки в разном темпе и характере (медленном, умеренном, быстром).	Муз.зал	
12	Октябрь	23.10	15 минут	Практическое	1	Работа над ритмической памятью и художественным образом.	Муз.зал	
13	Октябрь	28.10	15 минут	Практическое	1	«Осень» (сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко) – интонационная работа; Упражнения на развитие художественного образа в песне «Зайка в садике».	Муз.зал	
14	Октябрь	30.10	15 минут	Теоретическое, практическое	1	Осенние распевки «Листики», «Дождик»; «Большие и маленькие ноги» (муз. В. Агафонникова) – работа над крупными и мелкими длительностями (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.149).	Муз.зал	
15	Ноябрь	02.11	15 минут	Практическое	1	«Би-би-би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка).	Муз.зал	
16	Ноябрь	06.11	15 минут	Практическое	1	Упражнение «Воздушный шар».	Муз.зал	
17	Ноябрь	11.11	15 минут	Практическое	1	В огороде зайка» (муз. В. Карасево, сл.Н.Френкель); Работа над музыкальным образом и содержанием песни.	Муз.зал	
18	Ноябрь	13.11	15	Практическое	1	Попевки «Ау!» (кварта);	Муз.зал	

			минут	еское		«Баю- баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).		
19	Ноябрь	18.11	15 минут	Практич еское	1	Игра «Ритмическое эхо»; Работа над певческим дыханием (упражнения «Насос», «Ежик», «Змеи»).	Муз.зал	
20	Ноябрь	20.11	15 минут	Практич еское	1	Работа над артикуляцией (Артикуляционная гимнастика «Тары-бары»).	Муз.зал	
21	Ноябрь	25.11	15 минут	Практич еское	1	«Цыплята» (муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).	Муз.зал	
22	Ноябрь	27.11	15 минут	Практич еское	1	Песенно-игровая деятельность	Муз.зал	
23	Декабрь	02.12	15 минут	Практич еское	1	Попевки: «Оа-да-да» (муз. Е. Тиличевой) (пропевание постепенного движения мелодии).	Муз.зал	
24	Декабрь	04.12	15 минут	Практич еское	1	Ритмическое упражнение «Кто я?».	Муз.зал	
25	Декабрь	09.12	15 минут	Практич еское	1	«Летал воробей» (народная игровая песня) – работа над музыкальной памятью; (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О.В.Дерябина, Н.Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 14с.	Муз.зал	
26	Декабрь	11.12	15 минут	Практич еское	1	Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе».	Муз.зал	
27	Декабрь	16.12	15 минут	Практич еское	1	«Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасёвой) - работа над текстом и интонацией (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.226).	Муз.зал	
28	Декабрь	18.12	15 минут	Практич еское	1	Работа над звуковедением (упражнение «Лесенка»); Дикционная работа (скороговорки, частоговорки).	Муз.зал	
29	Декабрь	23.12	15 минут	Практич еское	1	«Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасёвой) – работа над дыханием по фразам; (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.,	Муз.зал	

						Праздник каждый день, стр.226).		
30	Декабрь	25.12	15 минут	Практическое	1	Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; Работа над звуковысотной координацией (упражнение «Я шагаю вверх»).	Муз.зал	
31	Январь	13.01	15 минут	Практическое	1	Работа над гласными в пении (протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); Артикуляционная работа (упражнения «Лошадка», «Часики», «Мячик»).	Муз.зал	
32	Январь	15.01	15 минут	Практическое	1	Логопедические распевки «Гуси», «Овечка»; Пение с элементами движения.	Муз.зал	
33	Январь	20.01	15 минут	Практическое	1	Колядка «Коляда»; Работа над скачкообразным движением в пении (кварта).	Муз.зал	
34	Январь	22.01	15 минут	Практическое	1	звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; Работа над звуковысотной координацией (упражнение «Я шагаю вниз»).	Муз.зал	
35	Январь	27.01	15 минут	Практическое	1	Интонационная работа (интонация вопроса, интонация утвердительного ответа, интонация недовольства, интонация жалобы и т.д.); Работа над темпоритмом (попевка «Ой, сад-виноград» - исполнение в медленном, умеренном и быстром темпе).	Муз.зал	
36	Январь	29.01	15 минут	Практическое	1	Игровая песня «Как Вася утёночек по бережку гулял» (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О. В. Дерябина, Н. Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. бс.; Работа над текстом и музыкальным образом с движением.	Муз.зал	
37	Февраль	03.02	15	Практическое	1	Работа над развитием	Муз.зал	

			минут	еское		эмоциональной отзывчивости на песни весёлого, игрового характера; «Чижик» - народная игра. (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О. В. Дерябина, Н. Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 4с.		
38	Февраль	05.02	15 минут	Практич еское	1	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) – интонационная работа; Работа над образным содержанием песен.	Муз.зал	
39	Февраль	10.02	15 минут	Теорети ческое, практич еское	1	Работа над чётким вступлением и окончанием пения; «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	Муз.зал	
40	Февраль	12.02	15 минут	Теорети ческое, практич еское	1	Маршеобразный темп; Ритмическая работа (сильные доли); Попевка «Во поле орешина».	Муз.зал	
41	Февраль	17.02	15 минут	Практич еское	1	«Мы – солдаты» (сл. В. Малкова, муз. Ю. Слонова) – работа над текстом и интонацией (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.227).	Муз.зал	
42	Февраль	19.02	15 минут	Практич еское	1	Ритмическая работа (Упражнение «Туки-туки»); Сильные и слабые доли (попевка «Андрей-воробей», «Сорока»).	Муз.зал	
43	Февраль	26.02	15 минут	Теорети ческое, практич еское	1	Длинные и короткие звуки; Ритмическая работа (упражнение «Повтори за мной».	Муз.зал	
44	Март	03.03	15 минут	Практич еское	1	«Мы – солдаты» (сл. В. Малкова, муз. Ю. Слонова) – работа над маршеобразным характером, чётким ритмом.	Муз.зал	
45	Март	05.03	15 минут	Практич еское	1	Работа над умением петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; Упражнения на	Муз.зал	

						скачкообразное движение в пении «Бом-бом» (терция).		
46	Март	12.03	15 минут	Практическое	1	Работа на развитие интонационного слуха; (умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии).	Муз.зал	
47	Март	17.03	15 минут	Практическое	1	Работа над развитием эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; «Ай, баю», «Купим, бабушка, тебе курочку» (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О. В. Дерябина, Н. Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 10с.	Муз.зал	
48	Март	19.03	15 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над правильным произношением гласных в пении «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).	Муз.зал	
49	Март	24.03	15 минут	Практическое	1	Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»; Работа над развитием тембрового слуха.	Муз.зал	
50	Март	26.03	15 минут	Практическое	1	Распевки-прибаутки «Гармошка», «Барашек»; Музыкальная игра «Лесенка», «Коза».	Муз.зал	
51	Март	31.03	15 минут	Практическое	1	«Есть у солнышка друзья» (сл. Е. Каргановой, муз. Е. Тиличевой) – работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
52	Апрель	02.04	15 минут	Теоретическое, практическое	1	Динамические оттенки («громко-тихо»); «Вот весна пришла опять» - работа над пением с элементами движения.	Муз.зал	
53	Апрель	07.04	15 минут	Практическое	1	Работа над темпоритмом; Упражнение «Бежим-идём»; Музыкально-дидактическая игра «Ау» (на развитие тембрового слуха).	Муз.зал	
54	Апрель	09.04	15 минут	Практическое	1	«Есть у солнышка друзья» (сл. Е. Каргановой, муз. Е. Тиличевой) – работа над музыкальным образом.	Муз.зал	
55	Апрель	14.04	15 минут	Практическое	1	«Вот весна пришла опять» - работа над темпоритмом,	Муз.зал	

						интонацией.		
56	Апрель	16.04	15 минут	Практическое	1	Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»; Работа над развитием тембрового слуха (пропеть слог как медведь, как заяц и т.).	Муз.зал	
57	Апрель	21.04	15 минут	Практическое	1	Постановка речевого дыхания («Фонетическая ритмика» Т. М. Власова, стр.240-255); Распевки-прибаутки («Ай, чу-чу», «Барашеньки-крутороженки»).	Муз.зал	
58	Апрель	23.04	15 минут	Практическое	1	«Солнышко-ведрышко» В. Карасёвой; Работа над чистотой интонирования на терцию вверх и вниз.	Муз.зал	
59	Апрель	28.04	15 минут	Практическое	1	Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»; Работа над динамическими оттенками в песне; «Солнышко и дождик» (громко-тихо) (Каплунова И.М.. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.206).	Муз.зал	
60	Апрель	30.04	15 минут	Практическое	1	Дикционная и артикуляционная работа («Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян. с.18-21).	Муз.зал	
61	Май	05.05	15 минут	Практическое	1	Упражнение на развитие певческого дыхания «Свечка», «Пёрышко»; Упражнение «Узнай по интонации».	Муз.зал	
62	Май	07.05	15 минут	Практическое	1	Мониторинг умений и навыков воспитанников на конец учебного года (диагностика: звуковысотный слух, чувство ритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость).	Муз.зал	
63	Май	12.05	15 минут	Практическое	1	Закрепление пройденного материала (репертуар по выбору детей или педагога).	Муз.зал	
64	Май	14.05	15 минут	Практическое	1	Песенный репертуар за год (работа над текстом); Интонационная работа.	Муз.зал	
65	Май	19.05	15 минут	Практическое	1	Работа над музыкальным образом; Повтор песен с элементами движений.	Муз.зал	
66	Май	21.05	15 минут	Практическое	1	Песенно-игровая деятельность	Муз.зал	

Средняя группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.09	20 минут	Практическое	1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности; звуковысотный слух, чувство ритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость).	Муз.зал	прослушивание
2	Сентябрь	18.09	20 минут	Теоретическое, практическое	1	Знакомство с детьми. Что такое пение? Знакомство детей с основными правилами поведения в зале; Работа над постановкой корпуса при пении; Распевка на звук «с», «ш», «з».	Муз.зал	
3	Сентябрь	23.09	20 минут	Теоретическое, практическое	1	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.	Муз.зал	
4	Сентябрь	25.09	20 минут	Практическое	1	Распевка на слог «ря», «ро»; «Барабанщик», сл. М. Чарной, муз. М. Красева (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.6).	Муз.зал	
5	Сентябрь	30.09	20 минут	Практическое	1	Хлопки в такт музыки; Работа над певческим дыханием, упражнение «Насос»; Дикционная работа (прибаутка «Чики-чики, чикалочки»).	Муз.зал	
6	Октябрь	02.10	20 минут	Практическое	1	Упражнение на 1-2 звука: «Котик», сл.Г.Бойко, муз. И. Кишко (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.11).	Муз.зал	
7	Октябрь	07.10	20 минут	Практическое	1	Разучивание песни с элементами движений «Где ж ты был, мой чёрный баран?» (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О. В. Дерябина, Н.Т. Чердынцева; Барнаульский	Муз.зал	

						гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 9с.); Работа над координацией пения и движения.		
8	Октябрь	09.10	20 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над чёткой дикцией в пении (скороговорки, частоговорки); Работа над гласными в пении (ля-ли-лэ, мя-ми-мё, ри-ре-рё и т.д.)	Муз.зал	
9	Октябрь	14.10	20 минут	Практическое	1	Распевка на слоги «ми-мэ», «би-бэ», «пи-пэ», «ри-рэ» и т.д.; Дыхательная гимнастика «Пёрышко», «Шмель».	Муз.зал	
10	Октябрь	16.10	20 минут	Практическое	1	Упражнение на звуковысотную координацию «Большие великаны и маленькие гномы»; «Вью я капусточку» - народная игра с элементами движения.	Муз.зал	
11	Октябрь	21.10	20 минут	Теоретическое, практическое	1	Упражнения на открытую подачу голоса и распевание гласных звуков; Различные распевки на слоги.	Муз.зал	
12	Октябрь	23.10	20 минут	Практическое	1	«Осень», сл. А. Шибицкой, муз. А.Филиппенко ((Каплунова И. М. Новоскольцева И. А., Праздник каждый день, стр.27); Разбор текста, работа над интонацией.	Муз.зал	
13	Октябрь	28.10	20 минут	Практическое	1	(работа над ритмической памятью и художественным образом).	Муз.зал	
14	Октябрь	30.10	20 минут	Практическое	1	«Осень», сл. А. Шибицкой, муз. А.Филиппенко – работа над темпоритмом; Дикционная работа (скороговорки «Ой, ребята, та-ра-ра»).	Муз.зал	
15	Ноябрь	02.11	20 минут	Практическое	1	Работа над поступенным движением мелодии; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт».	Муз.зал	
16	Ноябрь	06.11	20 минут	Практическое	1	Работа над развитием чувства ритма (ритмический слух); Музыкальная игра «Повтори за мной».	Муз.зал	
17	Ноябрь	11.11	20 минут	Практическое	1	Работа над динамическими оттенками (громко-тихо); Музыкальная игра «Весёлый бубен».	Муз.зал	
18	Ноябрь	13.11	20 минут	Практическое	1	Упражнение «Воздушный шар»; «Дрёма» - народная	Муз.зал	

						игра; Работа над музыкальным образом и эмоциональной отзывчивостью.		
19	Ноябрь	18.11	20 минут	Практическое	1	Упражнение «Чудо лесенка»; Работа над поступенным движением мелодии.	Муз.зал	
20	Ноябрь	20.11	20 минут	Практическое	1	Работа над исполнением одной попевок в разном темпе и характере (медленном, умеренном, быстром);	Муз.зал	
21	Ноябрь	25.11	20 минут	Практическое	1	Дыхательная гимнастика: «Цветочек»; «Дрёма» - работа над пением с элементами драматизации.	Муз.зал	
22	Ноябрь	27.11	20 минут	Практическое	1	Песенно-игровая деятельность	Муз.зал	
23	Декабрь	02.12	20 минут	Практическое	1	«Как у дядюшки Федота» - народная игра; Работа над пением с элементами движения.	Муз.зал	
24	Декабрь	04.12	20 минут	Теоретическое, практическое	1	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; Работа над динамикой («Спой тихо – спой громко»).	Муз.зал	
25	Декабрь	09.12	20 минут	Теоретическое, практическое	1	Сильные и слабые доли; Попевки на развитие открытой манеры пения («Ой, сад-виноград».	Муз.зал	
26	Декабрь	11.12	20 минут	Практическое	1	Упражнения на развитие динамического слуха («Тихо-громко»); Пение по фразам.	Муз.зал	
27	Декабрь	16.12	20 минут	Практическое	1	Песня «Зимние подарки» С. Насауленко; Работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
28	Декабрь	18.12	20 минут	Практическое	1	Работа над показом рукой направление звука, умением точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, правильно брать дыхание перед фразами.	Муз.зал	
29	Декабрь	23.12	20 минут	Практическое	1	«Весёлый новый год», сл. М. Лаписовой, муз. Е. Жарковского (Каплунова И. М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.239).	Муз.зал	
30	Декабрь	25.12	20 минут	Практическое	1	Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у»; Упражнение на скачкообразное движение мелодии «Динь-дон».	Муз.зал	

31	Январь	13.01	20 минут	Практическое	1	Распевки на формирование гласных звуков «Ми-мэ-ма», «ри-рэ-ра», «пи-пэ-па» и т.д.; Артикуляционная попевка «Ехал Ваня с поля».	Муз.зал	
32	Январь	15.01	20 минут	Практическое	1	Игра «Ритмическое эхо»; Музыкальная игра на развитие звуковысотного слуха «Горошины».	Муз.зал	
33	Январь	20.01	20 минут	Практическое	1	Работа на развитие ритмического слуха; Упражнение «Простучи мой ритм».	Муз.зал	
34	Январь	22.01	20 минут	Практическое	1	Упражнение «Снежинки»; Работа над развитием ритмического слуха и четкой передачи простого ритмического рисунка.	Муз.зал	
35	Январь	27.01	20 минут	Практическое	1	Песни по выбору детей и педагога; Продолжать учить детей, петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Муз.зал	
36	Январь	29.01	20 минут	Практическое	1	Распевание методом «Эхо» (на одном звуке), «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку»; «Пришла Коляда» - разучивание колядок, работа над текстом и интонацией (в пределах кварты-квинты).	Муз.зал	
37	Февраль	03.02	20 минут	Практическое	1	Работа над звукорядом; «Паровоз», сл. И муз. Г. Эрнесакс (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.49).	Муз.зал	
38	Февраль	05.02	20 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над образными интонациями (интонация обиды, интонация вопроса, интонация утверждения и т.д.); Дикционная работа (скороговорки, частоговорки).	Муз.зал	
39	Февраль	10.02	20 минут	Практическое	1	Упражнение «Кто как кричит?»; Упражнение «Ритмическое эхо»; Работам над фразировкой.	Муз.зал	
40	Февраль	12.02	20 минут	Практическое	1	«Земляничка – ягодка» - народная песня (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным	Муз.зал	

						ансамблем»/сост.: О.В.Дерябина, Н.Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 9с.); Работа над темпоритмом.		
41	Февраль	17.02	20 минут	Практич еское	1	Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	Муз.зал	
42	Февраль	19.02	20 минут	Практич еское	1	Упражнение «Чудо лесенка»; Работа над развитием музыкального слуха, учить самостоятельно, узнавать песни по вступлению.	Муз.зал	
43	Февраль	26.02	20 минут	Практич еское	1	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Чудо лесенка»; Работа над развитием навыков певческого дыхания.	Муз.зал	
44	Март	03.03	20 минут	Практич еское	1	«Солдатушки, brave ребятушки» рус. Нар. песня; Работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
45	Март	05.03	20 минут	Практич еское	1	«Бравые ребята» - работа над темпо-ритмом (маршеобразный характер), интонацией, разбор текста.	Муз.зал	
46	Март	12.03	20 минут	Практич еское	1	Упражнение «Весело - грустно»; Работа на закрепление умения различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Муз.зал	
47	Март	17.03	20 минут	Практич еское	1	«Весенняя полька» сл. В. Викторова, муз. Е. Тиличеевой (Каплунова И.М.. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.82); Разбор текста и интонации.	Муз.зал	
48	Март	19.03	20 минут	Практич еское	1	Дыхательная гимнастика (упражнение «муха», «цветок»); Музыкальная игра «Ау» (узнать по тембру голоса).	Муз.зал	
49	Март	24.03	20 минут	Практич еское	1	Работа над развитием эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; Музыкальная игра «Угадай кто поёт?»	Муз.зал	
50	Март	26.03	20 минут	Практич еское	1	Дыхательная гимнастика; пение по фразам; Упражнение «Воздушный	Муз.зал	

						шар» по системе А. Стрельниковой.		
51	Март	31.03	20 минут	Практическое	1	«Весенняя полька» - работа над эмоциональным содержанием. Динамическими оттенками.	Муз.зал	
52	Апрель	02.04	20 минут	Практическое	1	Работа на развитие песенной импровизации у детей, умение петь песни с сопровождением и без.	Муз.зал	
53	Апрель	07.04	20 минут	Практическое	1	Упражнение «Пойте тише»; Работа над динамическими оттенками; Работа над умением реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Муз.зал	
54	Апрель	09.04	20 минут	Практическое	1	«Песенка про хомячка», муз. и сл. ял. Абелян (Каплунова И.М.. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.51).	Муз.зал	
55	Апрель	14.04	20 минут	Практическое	1	Песня по выбору детей и педагога; Развитие песенной импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Муз.зал	
56	Апрель	16.04	20 минут	Практическое	1	«Солнечный зайчик» Е. Теличеева; Работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
57	Апрель	21.04	20 минут	Практическое	1	«Кто у нас хороший», рус. нар. песня; Работа над интонацией, фразировкой.	Муз.зал	
58	Апрель	23.04	20 минут	Практическое	1	«Большие и маленькие ноги»; Работа над короткими и длинными звуками; Дикционная работа (скороговорки, частоговорки с ускорением темпа).	Муз.зал	
59	Апрель	28.04	20 минут	Практическое	1	Работа над развитием песенной импровизации у детей, умением начинать пение после вступления самостоятельно	Муз.зал	
60	Апрель	30.04	20 минут	Практическое	1	Упражнение на развитие ритмического слуха «Туки-так»; Работа над звуковедением (плавно-отрывисто).	Муз.зал	
61	Май	05.05	20 минут	Практическое	1	Работа над творческой импровизацией; повторения пройденного материала; беседа по изученному репертуару	Муз.зал	
62	Май	07.05	20 минут	Практическое	1	Мониторинг умений и навыков воспитанников на конец учебного года	Муз.зал	

						(диагностика: звуковысотный слух, чувство ритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость).		
63	Май	12.05	20 минут	Практическое	1	Закрепление пройденного материала (песенный и хореографический репертуар по выбору детей или педагога).	Муз.зал	
64	Май	14.05	20 минут	Практическое	1	Повторение пройденного песенного материала; Имитационные и образные упражнения на дыхание, в положении лёжа (на четыре счёта- вдох, на четыре счёта – выдох).	Муз.зал	
65	Май	19.05	20 минут	Практическое	1	Работа над художественным образом; Интонационная работа (песня по выбору педагога).	Муз.зал	
66	Май	21.05	20 минут	Практическое	1	Музыкальная импровизация, песенно-игровая деятельность	Муз.зал	

Старшая группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.09	25 минут	Практическое	1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности; звуковысотный слух, чувство ритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость).	Муз.зал	прослушивание
2	Сентябрь	18.09	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Знакомство с детьми. Что такое пение? Знакомство детей с основными правилами поведения в зале; Работа над постановкой корпуса при пении; Распевка на звук «с», «ш», «з».	Муз.зал	
3	Сентябрь	23.09	25 минут	Практическое	1	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова; Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков.	Муз.зал	
4	Сентябрь	25.09	25 минут	Практическое	1	Распевка на слог «ря», «ро», «ри», «рё»; «Бай-качи, качи», русская народная прибаутка	Муз.зал	

						(Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.170).		
5	Сентябрь	30.09	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над вступлением после проигрыша; Работа над певческим дыханием, упражнение «Ветер», «Труба»; Дикционная работа (прибаутка «Ай, чу-чу»).	Муз.зал	
6	Октябрь	02.10	25 минут	Практическое	1	Упражнение на 2-3 звука: «Падают листья», сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.178).	Муз.зал	
7	Октябрь	07.10	25 минут	Практическое	1	Разучивание песни с элементами движений «Ходит царь» (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О.В. Дерябина, Н.Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 37.); Работа над координацией пения и движения.	Муз.зал	
8	Октябрь	09.10	25 минут	Практическое	1	«От носика до хвостика», сл. П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.192); Разбор текста, работа над интонацией.	Муз.зал	
9	Октябрь	14.10	25 минут	Практическое	1	Работа над ритмической памятью и художественным образом.	Муз.зал	
10	Октябрь	16.10	25 минут	Практическое	1	Работа над поступенным движением мелодии; «Мы по лесенке идём»; «Выше, выше, выше».	Муз.зал	
11	Октябрь	21.10	25 минут	Практическое	1	«От носика до хвостика», сл.П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе – работа над темпоритмом; Дикционная работа (скороговорки «Тыр-тыр»).	Муз.зал	
12	Октябрь	23.10	25 минут	Практическое	1	Работа над развитием чувства ритма (ритмический	Муз.зал	

						слух); Музыкальная игра «Послушай-повтори».		
13	Октябрь	28.10	25 минут	Практическое	1	Упражнение «Цветок» Кострома моя, костромушка» - народная игра; Работа над музыкальным образом и эмоциональной отзывчивостью.	Муз.зал	
14	Октябрь	30.10	25 минут	Практическое	1	Упражнение «Ракета»; Работа над поступенным движением мелодии.	Муз.зал	
15	Ноябрь	02.11	25 минут	Практическое	1	Работа над исполнением одной попевки в разном темпе и характере (медленном, умеренном, быстром).	Муз.зал	
16	Ноябрь	06.11	25 минут	Практическое	1	Дыхательная гимнастика: «Свечка», «Слоники»; «Кострома моя, костромушка» - работа над пением с элементами драматизации.	Муз.зал	
17	Ноябрь	11.11	25 минут	Практическое	1	«У Маланьи» - народная игра (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О. В. Дерябина, Н. Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 7); Работа над пением с элементами движения.	Муз.зал	
18	Ноябрь	13.11	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; Работа над динамикой («Спой тихо – спой громко»).	Муз.зал	
19	Ноябрь	18.11	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Сильные и слабые доли; Попевки на развитие открытой манеры пения («Ой, сад во дворе».	Муз.зал	
20	Ноябрь	20.11	25 минут	Практическое	1	Распевки «Кап-кап», «Шу-шу»; Упражнения на развитие динамического слуха («Тихо-громко»); Пение по фразам.	Муз.зал	
21	Ноябрь	25.11	25	Практическое	1	«Зимняя песенка» Сл. П.	Муз.зал	

			минут	еское		Кагановой, муз. В. Витлина (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.220); Работа над текстом и интонацией.		
22	Ноябрь	27.11	25 минут	Практическое		Песенно-игровая деятельность	Муз.зал	
23	Декабрь	02.12	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над показом рукой направление звука, умением точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, правильно брать дыхание перед фразами	Муз.зал	
24	Декабрь	04.12	25 минут	Практическое	1	Распевание по голосам: «Я пою», на одном звуке «А-о-у»; Упражнение на скачкообразное движение мелодии «Динь-дон».	Муз.зал	
25	Декабрь	09.12	25 минут	Практическое	1	«Что нам нравится зимой?», сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.230).	Муз.зал	
26	Декабрь	11.12	25 минут	Практическое	1	Распевки на формирование гласных звуков «Ми-мэ-ма», «ри-рэ-ра», «пи-пэ-па» и .т.д.; Артикуляционная попевка «Тень-тень, потетень».	Муз.зал	
27	Декабрь	16.12	25 минут	Практическое	1	Игра «Ритмическое эхо»; Музыкальная игра на развитие звуковысотного слуха «Я беру одну горошину».	Муз.зал	
28	Декабрь	18.12	25 минут	Практическое	1	«Что нам нравится зимой?», сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой, Работа над метро-ритмом, звуковедением, характером.	Муз.зал	
29	Декабрь	23.12	25 минут	Практическое	1	Работа на развитие ритмического слуха; Упражнение «Простучи мой ритм».	Муз.зал	
30	Декабрь	25.12	25 минут	Практическое	1	Упражнение «Снежинки»; Работа над развитием ритмического слуха и четкой передачи простого ритмического рисунка.	Муз.зал	
31	Январь	13.01	25 минут	Практическое	1	Песни по выбору детей и педагога; Продолжать учить детей, петь естественным голосом, правильно брать	Муз.зал	

						дыхание между фразами.		
32	Январь	15.01	25 минут	Практическое	1	Распевание методом «Эхо» (на одном звуке), «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку»; «Коляда, коляда» - разучивание колядок, работа над текстом и интонацией (в пределах кварты-квинты).	Муз.зал	
33	Январь	20.01	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над звукорядом; «Потанцуй со мной, дружок», обр. Арсеева (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.210).	Муз.зал	
34	Январь	22.01	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над образными интонациями (интонация обиды, интонация вопроса, интонация утверждения и т.д.); Дикционная работа (скороговорки, частоговорки).	Муз.зал	
35	Январь	27.01	25 минут	Практическое	1	Упражнение «Кто как кричит?»; Упражнение «Ритмическое эхо»; Работам над фразировкой.	Муз.зал	
36	Январь	29.01	25 минут	Практическое	1	«Как по речке. речке» - народная песня (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О.В.Дерябина, Н.Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 19с.); Работа над темпо-ритмом.	Муз.зал	
37	Февраль	03.02	25 минут	Практическое	1	Распевание «Звукоряд 6 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	Муз.зал	
38	Февраль	05.02	25 минут	Практическое	1	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Лесенка»; Работа над развитием навыков певческого дыхания.	Муз.зал	
39	Февраль	10.02	25 минут	Практическое	1	«Наша армия», сл. И муз. И. Резника; Работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
40	Февраль	12.02	25	Практическое	1	Упражнение «Качели» -	Муз.зал	

			минут	еское		развитие диапазона голоса; Работа над развитием музыкального слуха, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.		
41	Февраль	17.02	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Знакомство с понятием «звукоряд»; Пение мелодии по звукоряду вверх и вниз.	Муз.зал	
42	Февраль	19.02	25 минут	Практическое	1	«Наша армия» - работа над темпо-ритмом (маршеобразный характер), интонацией, разбор текста.	Муз.зал	
43	Февраль	26.02	25 минут	Практическое	1	Упражнение «Высокая лестница», «Низкая лестница»; Работа над передачей поступенного развития мелодии вверх и вниз.	Муз.зал	
44	Март	03.03	25 минут	Практическое	1	«Наша армия» - работа над пением с элементами движения; Попевки на развитие гласных в пении.	Муз.зал	
45	Март	05.03	25 минут	Практическое	1	Артикуляционная работа; Упражнение «Веселый язычок»; Знакомство с выразительными средствами музыки.	Муз.зал	
46	Март	12.03	25 минут	Практическое	1	Упражнение «Весело - грустно», «Звонко-глухо»; Работа на закрепление умения различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Муз.зал	
47	Март	17.03	25 минут	Практическое	1	«Весёлые путешественники» сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского (Каплунова И. М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.288); Разбор текста и интонации.	Муз.зал	
48	Март	19.03	25 минут	Практическое	1	Дыхательная гимнастика (упражнение «муха», «цветок»); Музыкальная игра «Ау» (узнать по тембру голоса).	Муз.зал	
49	Март	24.03	25 минут	Практическое	1	Работа над развитием эмоциональной отзывчивости на песни разного характера; Музыкальная игра «Угадай	Муз.зал	

						кто поёт?»		
50	Март	26.03	25 минут	Практическое	1	Дыхательная гимнастика; пение по фразам; Упражнение «Воздушный шар» по системе А. Стрельниковой.	Муз.зал	
51	Март	31.03	25 минут	Практическое	1	«Весёлые путешественники» - работа над эмоциональным содержанием. Динамическими оттенками.	Муз.зал	
52	Апрель	02.04	25 минут	Практическое	1	Работа на развитие песенной импровизации у детей, умение петь песни с сопровождением и без.	Муз.зал	
53	Апрель	07.04	25 минут	Теоретическое, практическое	1	Упражнение «Пойте тише»; Работа над динамическими оттенками; Работа над умением реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Муз.зал	
54	Апрель	09.04	25 минут	Практическое	1	«Я умею рисовать», муз. и сл. ял. Абелян (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.273).	Муз.зал	
55	Апрель	14.04	25 минут	Практическое	1	Песня по выбору детей и педагога; Развитие песенной импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Муз.зал	
56	Апрель	16.04	25 минут	Практическое	1	«Весенняя капель» Е. Теличеева; Работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
57	Апрель	21.04	25 минут	Практическое	1	«Летели две птички», рус. нар. песня; Работа над интонацией, фразировкой.	Муз.зал	
58	Апрель	23.04	25 минут	Теоретическое, практическое	1	«Большие и маленькие шаги»; Работа над короткими и длинными звуками; Дикционная работа (скороговорки, частоговорки с ускорением темпа).	Муз.зал	
59	Апрель	28.04	25 минут	Практическое	1	Работа над развитием песенной импровизации у детей, умением начинать пение после вступления самостоятельно.	Муз.зал	
60	Апрель	30.04	25 минут	Практическое	1	Упражнение на развитие ритмического слуха «Забор»; Работа над звуковедением (плавно-отрывисто).	Муз.зал	
61	Май	05.05	25 минут	Практическое	1	Ритмослоги. Работа над ритмической координацией. Упражнение «Весёлые	Муз.зал	

						нотки»		
62	Май	07.05	25 минут	Практическое	1	Мониторинг умений и навыков воспитанников на конец учебного года (диагностика: звуковысотный слух, чувство ритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость).	Муз.зал	
63	Май	12.05	25 минут	Практическое	1	Закрепление пройденного материала (песенный и хореографический репертуар по выбору детей или педагога).	Муз.зал	
64	Май	14.05	25 минут	Практическое	1	Работа над постановкой концертных номеров; Повторение пройденного материала, работа над сценарием с участием детей.	Муз.зал	
65	Май	19.05	25 минут	Практическое	1	Финальная репетиция отчётного мероприятия; Выход – уход, поклон; Работа над сценической культурой.	Муз.зал	
66	Май	21.05	25 минут	Практическое	1	Музыкальная импровизация, песенно-игровая деятельность	Муз.зал	

Подготовительная группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16.09	30 минут	Практическое	1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности; звуковысотный слух, чувство ритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость).	Муз.зал	прослушивание
2	Сентябрь	18.09	30 минут	Теоретическое, практическое	1	Знакомство с детьми. Что такое пение? Знакомство детей с основными правилами поведения в зале; Работа над постановкой корпуса при пении; Распевка на звук «с», «ш», «з».	Муз.зал	
3	Сентябрь	23.09	30 минут	Практическое	1	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова; Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков.	Муз.зал	
4	Сентябрь	25.09	30	Практическое	1	Распевка на слог «ря», «ро»,	Муз.зал	

			минут	еское		«ри», «рё»; «Бай-качи, качи», русская народная прибаутка (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.170).		
5	Сентябрь	30.09	30 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над вступлением после проигрыша; Работа над певческим дыханием, упражнение «Ветер», «Труба»; Дикционная работа (прибаутка «Ай, чу-чу»).	Муз.зал	
6	Октябрь	02.10	30 минут	Практическое	1	Упражнение на 2-3 звука: «Падают листья», сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.178).	Муз.зал	
7	Октябрь	07.10	30 минут	Практическое	1	Разучивание песни с элементами движений «Ходит царь» (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О.В. Дерябина, Н.Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 37.); Работа над координацией пения и движения.	Муз.зал	
8	Октябрь	09.10	30 минут	Практическое	1	«От носика до хвостика», сл. П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.192); Разбор текста, работа над интонацией.	Муз.зал	
9	Октябрь	14.10	30 минут	Практическое	1	Работа над ритмической памятью и художественным образом.	Муз.зал	
10	Октябрь	16.10	30 минут	Практическое	1	Работа над поступенным движением мелодии; «Мы по лесенке идём»; «Выше, выше, выше».	Муз.зал	
11	Октябрь	21.10	30 минут	Практическое	1	«От носика до хвостика», сл.П. Синявского, муз. М. Парцхаладзе – работа над темпоритмом; Дикционная работа (скороговорки «Тыр-	Муз.зал	

						тыр»).		
12	Октябрь	23.10	30 минут	Практическое	1	Работа над развитием чувства ритма (ритмический слух); Музыкальная игра «Послушай-повтори».	Муз.зал	
13	Октябрь	28.10	25 минут	Практическое	1	Упражнение «Цветок» Кострома моя, костромушка» - народная игра; Работа над музыкальным образом и эмоциональной отзывчивостью.	Муз.зал	
14	Октябрь	30.10	30 минут	Практическое	1	Упражнение «Ракета»; Работа над поступенным движением мелодии.	Муз.зал	
15	Ноябрь	02.11	30 минут	Практическое	1	Работа над исполнением одной попевки в разном темпе и характере (медленном, умеренном, быстром).	Муз.зал	
16	Ноябрь	06.11	30 минут	Практическое	1	Дыхательная гимнастика: «Свечка», «Слоники»; «Кострома моя, костромушка» - работа над пением с элементами драматизации.	Муз.зал	
17	Ноябрь	11.11	30 минут	Практическое	1	«У Маланьи» - народная игра (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О. В. Дерябина, Н. Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 7); Работа над пением с элементами движения.	Муз.зал	
18	Ноябрь	13.11	30 минут	Теоретическое, практическое	1	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; Работа над динамикой («Спой тихо – спой громко»).	Муз.зал	
19	Ноябрь	18.11	30 минут	Теоретическое, практическое	1	Сильные и слабые доли; Попевки на развитие открытой манеры пения («Ой, сад во дворе».	Муз.зал	
20	Ноябрь	20.11	30 минут	Практическое	1	Распевки «Кап-кап», «Шу-шу»; Упражнения на развитие динамического слуха («Тихо-громко»); Пение по	Муз.зал	

						фразам.		
21	Ноябрь	25.11	30 минут	Практическое	1	«Зимняя песенка» Сл. П. Кагановой, муз. В. Витлина (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.220); Работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
22	Ноябрь	27.11	30 минут	Практическое		Песенно-игровая деятельность	Муз.зал	
23	Декабрь	02.12	30 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над показом рукой направление звука, умением точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, правильно брать дыхание перед фразами	Муз.зал	
24	Декабрь	04.12	30 минут	Практическое	1	Распевание по голосам: «Я пою», на одном звуке «А-о-у»; Упражнение на скачкообразное движение мелодии «Динь-дон».	Муз.зал	
25	Декабрь	09.12	30 минут	Практическое	1	«Что нам нравится зимой?», сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.230).	Муз.зал	
26	Декабрь	11.12	30 минут	Практическое	1	Распевки на формирование гласных звуков «Ми-мэ-ма», «ри-рэ-ра», «пи-пэ-па» и т.д.; Артикуляционная попевка «Тень-тень, потетень».	Муз.зал	
27	Декабрь	16.12	30 минут	Практическое	1	Игра «Ритмическое эхо»; Музыкальная игра на развитие звуковысотного слуха «Я беру одну горошину».	Муз.зал	
28	Декабрь	18.12	30 минут	Практическое	1	«Что нам нравится зимой?», сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой, Работа над метро-ритмом, звуковедением, характером.	Муз.зал	
29	Декабрь	23.12	30 минут	Практическое	1	Работа на развитие ритмического слуха; Упражнение «Простучи мой ритм».	Муз.зал	
30	Декабрь	25.12	30 минут	Практическое	1	Упражнение «Снежинки»; Работа над развитием ритмического слуха и четкой передачи простого ритмического рисунка.	Муз.зал	
31	Январь	13.01	30	Практическое	1	Песни по выбору детей и	Муз.зал	

			минут	еское		педагога; Продолжать учить детей, петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.		
32	Январь	15.01	30 минут	Практическое	1	Распевание методом «Эхо» (на одном звуке), «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку»; «Коляда, коляда» - разучивание колядок, работа над текстом и интонацией (в пределах кварты-квинты).	Муз.зал	
33	Январь	20.01	30 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над звукорядом; «Потанцуй со мной, дружок», обр. Арсеева (Каплунова И.М.. Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.210).	Муз.зал	
34	Январь	22.01	30 минут	Теоретическое, практическое	1	Работа над образными интонациями (интонация обиды, интонация вопроса, интонация утверждения и т.д.); Дикционная работа (скороговорки, частоговорки).	Муз.зал	
35	Январь	27.01	30 минут	Практическое	1	Упражнение «Кто как кричит?»; Упражнение «Ритмическое эхо»; Работам над фразировкой.	Муз.зал	
36	Январь	29.01	30 минут	Практическое	1	«Как по речке. речке» - народная песня (Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О.В.Дерябина, Н.Т. Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. – Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с. 19с.); Работа над темпо-ритмом.	Муз.зал	
37	Февраль	03.02	30 минут	Практическое	1	Распевание «Звукоряд 6 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	Муз.зал	
38	Февраль	05.02	30 минут	Практическое	1	Дыхательная гимнастика. Упражнение «Лесенка»; Работа над развитием навыков певческого дыхания.	Муз.зал	
39	Февраль	10.02	30	Практическое	1	«Наша армия», сл. И муз. И.	Муз.зал	

			минут	еское		Резника; Работа над текстом и интонацией.		
40	Февраль	12.02	30 минут	Практич еское	1	Упражнение «Качели» - развитие диапазона голоса; Работа над развитием музыкального слуха, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Муз.зал	
41	Февраль	17.02	30 минут	Теорети ческое, практич еское	1	Знакомство с понятием «звукоряд»; Пении мелодии по звукоряду вверх и вниз.	Муз.зал	
42	Февраль	19.02	30 минут	Практич еское	1	«Наша армия» - работа над темпо-ритмом (маршеобразный характер), интонацией, разбор текста.	Муз.зал	
43	Февраль	26.02	30 минут	Практич еское	1	Упражнение «Высокая лестница», «Низкая лестница»; Работа над передачей поступенного развития мелодии вверх и вниз.	Муз.зал	
44	Март	03.03	30 минут	Практич еское	1	«Наша армия» - работа над пением с элементами движения; Попевки на развитие гласных в пении.	Муз.зал	
45	Март	05.03	30 минут	Практич еское	1	Артикуляционная работа; Упражнение «Веселый язычок»; Знакомство с выразительными средствами музыки.	Муз.зал	
46	Март	12.03	30 минут	Практич еское	1	Упражнение «Весело - грустно», «Звонко-глухо»; Работа на закрепление умения различать звуки по высоте, слышать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	Муз.зал	
47	Март	17.03	30 минут	Практич еское	1	«Весёлые путешественники» сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского (Каплунова И. М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.288); Разбор текста и интонации.	Муз.зал	
48	Март	19.03	30 минут	Практич еское	1	Дыхательная гимнастика (упражнение «муха», «цветок»); Музыкальная игра «Ау» (узнать по тембру голоса).	Муз.зал	
49	Март	24.03	30 минут	Практич еское	1	Работа над развитием эмоциональной	Муз.зал	

						отзывчивости на песни разного характера; Музыкальная игра «Угадай кто поёт?»		
50	Март	26.03	30 минут	Практич еское	1	Дыхательная гимнастика; пение по фразам; Упражнение «Воздушный шар» по системе А. Стрельниковой.	Муз.зал	
51	Март	31.03	30 минут	Практич еское	1	«Весёлые путешественники» - работа над эмоциональным содержанием. Динамическими оттенками.	Муз.зал	
52	Апрель	02.04	30 минут	Практич еское	1	Работа на развитие песенной импровизации у детей, умение петь песни с сопровождением и без.	Муз.зал	
53	Апрель	07.04	30 минут	Теорети ческое, практич еское	1	Упражнение «Пойте тише»; Работа над динамическими оттенками; Работа над умением реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Муз.зал	
54	Апрель	09.04	30 минут	Практич еское	1	«Я умею рисовать», муз. и сл. ял. Абелян (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Праздник каждый день, стр.273).	Муз.зал	
55	Апрель	14.04	30 минут	Практич еское	1	Песня по выбору детей и педагога; Развитие песенной импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Муз.зал	
56	Апрель	16.04	30 минут	Практич еское	1	«Весенняя капель» Е. Теличеева; Работа над текстом и интонацией.	Муз.зал	
57	Апрель	21.04	30 минут	Практич еское	1	«Летели две птички», рус. нар. песня; Работа над интонацией, фразировкой.	Муз.зал	
58	Апрель	23.04	30 минут	Теорети ческое, практич еское	1	«Большие и маленькие шаги»; Работа над короткими и длинными звуками; Дикционная работа (скороговорки, частоговорки с ускорением темпа).	Муз.зал	
59	Апрель	28.04	30 минут	Практич еское	1	Работа над развитием песенной импровизации у детей, умением начинать пение после вступления самостоятельно.	Муз.зал	
60	Апрель	30.04	30 минут	Практич еское	1	Упражнение на развитие ритмического слуха «Забор»; Работа над звуковедением (плавно- отрывисто).	Муз.зал	

61	Май	05.05	30 минут	Практическое	1	Ритмослоги. Работа над ритмической координацией. Упражнение «Весёлые нотки»	Муз.зал	
62	Май	07.05	30 минут	Практическое	1	Мониторинг умений и навыков воспитанников на конец учебного года (диагностика: звуковысотный слух, чувство ритма, координация движений, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость).	Муз.зал	
63	Май	12.05	30 минут	Практическое	1	Закрепление пройденного материала (песенный и хореографический репертуар по выбору детей или педагога).	Муз.зал	
64	Май	14.05	30 минут	Практическое	1	Работа над постановкой концертных номеров; Повторение пройденного материала, работа над сценарием с участием детей.	Муз.зал	
65	Май	19.05	30 минут	Практическое	1	Финальная репетиция отчётного мероприятия; Выход – уход, поклон; Работа над сценической культурой.	Муз.зал	
66	Май	21.05	30 минут	Практическое	1	Музыкальная импровизация, песенно-игровая деятельность	Муз.зал	

2.2. Условия реализации программы

Образовательный процесс в МБДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Учреждение расположено внутри жилого микрорайона в отдельном здании.

Материально-техническое обеспечение

<i>Направленность дополнительной образовательной программы</i>	<i>Помещение для проведения занятий</i>	<i>Оснащение</i>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучению вокалу «Садочек».	Музыкальный зал	Информационные носители: CD диски, флеш-карта <u>Оснащение:</u> Фортепиано – 1 шт., Колонка – 1 шт., Ноутбук – 1 шт.,

		детские стулья – 25 шт, скамейки – 2 шт. балалайка – 1 трещотки – 1 бубны – 6 деревянные ложки – 8 пар Фольклорные костюмы – 10-15 шт. Детские стилизованные костюмы – 10-15 шт. - атласные ленты и прочие атрибуты
--	--	---

Информационное обеспечение

Направленность	Наименование рабочей программы	Учебно-методический комплект
Художественная	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучению вокалу «Садочек».	• Подборка аудиозаписей «Инструментальные наигрыши»; • Подборка аудиозаписей «Народное пение»; • Картотека народных игр; • Иллюстрации

Кадровое обеспечение

Наименование дополнительной образовательной программы	ФИО педагога	Уровень образования	Ученая степень, квалификационная категория
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучению вокалу «Садочек».	Кинякина Ю.В.	Высшее, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010, художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель	Высшая квалификационная категория

2.3. Формы аттестации

Организуются следующие формы подведения итогов реализации программы:

- развлечения, праздники;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- различные акции.

Дети становятся инициативными в творческом процессе, избавляются от стеснительности, зажатости, комплексов. Учатся радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Направленность	Формы работы	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

Художественная	-беседы; -слушание вокальных произведений; -импровизация; -музыкально-дидактические игры; -тематические праздники; -концерты.	-беседы; -слушание вокальных произведений; -импровизация; -музыкально-дидактические игры; -тематические праздники; -концерты; -конкурсные выступления; -ансамблевое и сольное исполнение произведений.
	Средний дошкольный возраст	Подготовительная группа
	-беседы; -слушание вокальных произведений; -импровизация; -музыкально-дидактические игры; -тематические праздники; -концерты; -конкурсные выступления; -ансамблевое и сольное исполнение произведений.	-беседы; -слушание вокальных произведений; -импровизация; -музыкально-дидактические игры; -тематические праздники; -концерты; -конкурсные выступления; -ансамблевое и сольное исполнение произведений.

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов освоения программы:

- наблюдение за детьми, речевые игры, беседы и опросы индивидуальные;
- беседы с родителями по оценке индивидуального развития воспитанников;
- самостоятельная творческая работа.

2.5. Методические материалы

Обеспеченность методическими материалами и средствами

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

1.Распевание. Является подготовительной частью занятия и занимает 5-15% общего времени. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата. В неё входят: артикуляционная и дыхательная гимнастика; дикционная работа (скороговорки на 1-2 звуках).

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

2. Основная часть. Занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием вокальных способностей. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства: разучивание песенного репертуара, текста, отдельных фраз. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3.Заключительная часть. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. В конце занятия используются дыхательные упражнения на расслабление голосового аппарата, подводится итог.

В процессе обучения используются следующие методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными навыками;
- проверка усвоения песенного материала.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- точно выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение с сопровождением и без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: музыкально-дидактические игры, беседы о музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных терминах.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: слушание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности, бережное отношение к атрибутам.

Методы работы: индивидуальный, групповой, наглядный.

Формы работы: игры, беседы, работа с наглядным материалом, практические упражнения для отработки необходимых навыков, слушание музыкальных произведений, концерты, конкурсные выступления.

Способы проверки:

- диагностические задания;
- конкурсные выступления.

Преимственность: сформировать умения и навыки, развивать личностные качества.

Комплекс упражнений

Дикция и артикуляция

1. Использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями: притопами и прихлопами; постепенное движение в диапазоне кварты по полутонам вверх и вниз.

Скороговорки:

- Мама манила Марину и Милу,
Марине и Миле малина мила.
- Наш Полкан попал в капкан.
- Два дровосека, два дровокола, два дроворуба.

2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова: для подвижного языка, губ,

щёк, нёба.

3. Дикционные упражнения для мягкого нёба «Бегемот», «Облако» и т.д.

4. Упражнения-попевки в разных регистрах «Тары-бары», «Андрей-воробей», «Ай, чу-чу».

5. Упражнение на чёткую артикуляцию:

«Я скажу вам по секрету,

У меня секретов нету.

Нету, не было и нет –

Это ваш теперь секрет!

6. Упражнение «Пишущая машинка»

«Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки,

И постукивают и похрюкивают:

Туки, туки, туки, тук!

Хрюки, хрюки, хрюки, хрюк!»

Певческое дыхания

1. Упражнение «Пёрышко» - лёгкий выдох, будто сдуваем пёрышко.

2. Упражнение «Муха», «Пчела» - резкий выдох (умение управлять своим дыханием).

3. Упражнение «Мчик» - надуть щёки, разомкнуть зубы и быстро перекачивать воздух.

7. «Трактор» - с силой выдыхаем воздух, копируя отфыркивание лошадей.

8. «Ку-ку» - подражательные звуки. Активный вдох и выдох, гуление шмеля (сссссс). Медленный выдох.

9. Проговаривание конкретной фразы в разговорной манере.

10. Проговаривание фразы нараспев медленнее, следуя за артикуляцией и положением рта соответственно разговорному.

11. Проговаривать одну и ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни. При этом следить, чтобы посыл звука опять же был разговорным, идущим от слова, и чтобы не было попыток выталкивать звук горлом.

12. Петь мелодию песни. Однако при этом сохраняя разговорный посыл звука. Если это не получается, полезно время от времени, прерывая мелодию переходить на разговорную интонацию.

Тембр и диапазон

1. Упражнение «Ракета». Свободное скольжение гласной «ууу» по всему диапазону.

2. «Ой-ой-ой» - пожаловаться.

3. «Ай-ай-ай» - рассердиться.

4. «Эй-эй-эй» - позвать.

5. Упражнение «Горошины». С каждой горошины – повышение голоса.

- я беру одну горошины,

- я беру две горошины,

- я беру три горошины,

- я беру четыре горошины,

- я беру пять, но я не умею считать (сбрасывая звук сверху вниз).

Методы и средства реализации ДОП

Название метода	Определение метода
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и

	метод демонстраций.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.

Особенности организации учебного процесса	Очно
Формы организации образовательного процесса	Групповая
Формы организации учебного занятия	Практическое занятие, слушание, беседа, рассказ, пение, игра.
Педагогические технологии	Технология группового обучения Технология развивающего обучения
Дидактические материалы	Наглядные материалы, задания

Достижению цели и задач способствуют принципы работы ДОУ:

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников ДОУ и детей,
- сотрудничество, кооперация с семьей,
- открытость в отношении семьи,
- уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе,
- активное вовлечение родителей воспитанников в педагогический процесс с использованием современных технологий и интерактивных методов взаимодействия детского сада и семьи.

Формы работы с родителями (законными представителями)

<i>Наименование рабочей программы</i>	<i>Формы участия</i>	<i>Периодичность сотрудничества</i>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучению вокалу «Садочек»	- анкетирование - индивидуальные консультации - концерты	В течение учебного года (по мере необходимости)

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки (вокал, игра на шумовых музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

2.6. Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.
2. Жаворонушки. Русские народные песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.1-5/Сост. Ф. Науменко. – М., 1977 – 1982.
3. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика, 2001.
4. Потешки. Считалки. Небылицы./ Сост. А.Н. Мартынов. – М., 1989.
5. Шашкина Л.А. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. – М., 2006.

6. Школяр А.В. Музыкальное образование. – М.: Академия, 2001.
7. Педагогический репертуар для детского фольклорного ансамбля: учебно-методическое пособие по дисциплине «Руководство детским фольклорным ансамблем»/сост.: О.В.Дерябина, Н.Т.Чердынцева; Барнаульский гос.пед.колледж. Барнаул, 2012. – Вып.1. – 78с.: ноты.
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. – СПб.: Композитор, 2009.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
10. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.
12. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.
13. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс»,г. Ростов - на-Дону, 2011г.
14. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006.

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Содержание изменений, дополнений	Реквизиты документа